

КОГДА ПО ЦЕЛЫМ ДНЯМ

Музыка и слова Н. СОРОХТИНА

Moderato

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and an accent on the final note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *v*.



Piano accompaniment for the first system. The right hand has chords and rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr* and *p*.



Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Ког да по це лым дням в без". The piano accompaniment features chords and rests in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *dim.*, and *p*.



Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "_ мол_вном вос_хи_ щень_ и от Ва_ ше_ го ли_ ца я". The piano accompaniment continues with chords and rests in the right hand and eighth notes in the left hand.

глаз не от_во_дил, блед_нел и хо_ло_дел при

Ва_шем при_бли_жень_и, я чув_ство_вал, что Вас лю_

_бил. Ког_да за_тем по_рой в сом_нень_ях я те_

_рял_ся, ко всем Вас рев_но_вал, кто близ_ко под_хо_

- дил, за - ви - до - вал всем тем, кто Ва - ми вос - хи -

- щал - ся, я соз - на - вал, что Вас лю -

- бил. Но

лишь вда - ли от Вас, за сот - ни верст, к не - счасть - ю, ког -

— да му — че — ни — я Тан — та — ла я тер — плю, тут

толь — ко по — нял я, ка — кой бе — зум — ной страсть — ю

я Вас лю — бил и Вас люб — лю.

p